
1. ALGEMENE BEELD-THEORETISCHE BESCHOUWINGEN	15	1 Multidisciplinair, een eerste terreinverkenning
	19	2 Visuele geletterdheid
	22	3 Visuele geletterdheid en beeldalfabetisering
	22	4 De Peirceaanse semiotiek als synthesesmodel
	24	5 Woordcultuur versus beeldcultuur
	26	6 Plato en de verwerping van het beeld
	28	7 We amuseren ons kapot
	29	8 Het fenomeen 'beeld'
	30	9 Fenomenologie van het beeld
	35	10 De essentie van een visuele voorstelling
	40	11 Theorie van het 'zien'
	41	12 Visueel bij uitbreiding
	42	13 Interpretatie van beelden
	44	14 Soorten beelden: naar een taxonomie van het beeld
	45	15 Visualisering: het zichtbare en het onzichtbare
	46	16 Beeld en realiteit
	49	17 Artefacten en technifacten
	51	18 Taxonomie van beelden
	52	19 Etymologische benadering
	53	20 Historische situering van het ontstaan van beelden
	55	21 Beeld, magie en animisme

2. SEMIOTIEK	67	1 Teken en semiosis
	68	2 Drie categorieën
	70	3 Firstness, Secondness, Thirdness
	73	4 Grasping, pointing en naming
	74	5 Firstness
	74	6 Secondness
	75	7 Thirdness

75	8 De drieledige aard van het teken
77	9 De semiotische benadering
79	10 Drie aspecten van het teken
80	11 De definitie van een teken bij Peirce
85	12 De tekentaxonomie van C.S. Peirce
85	12.1 Iconische tekens
86	12.2 Indexicale tekens
87	12.3 Symbolische tekens
89	13 Het iconische beeld-teken
89	13.1 Representatie, presentatie, communicatie
90	13.2 De afbeelding als propositie
91	14 Teken en communicatie
91	15 De mediërende positie van tekens
92	16 Reality en Existence
95	17 Semiotiek en Pragmatisme

3. SEMIOTIEK: AANVULLENDE BEGRIPPEN

102	1 Paradigma en syntagma
103	2 Paradigmatische en syntagmatische aspecten van beelden
108	3 Paradigma, syntagma en compositie
110	4 Micro- en macro-syntagmatische aspecten van bewegende beelden
110	5 Langue, parole, compétence en performance
111	6 Voorstellingstechnologie en voorstellingsvermogen
112	7 Afbeelding en uitbeelding
114	8 Afbeelding, uitbeelding, content en expression
116	9 Icon, waarheid en informatie
118	10 Denotatie en connotatie
121	11 Metafoor en metonymie

4. SEMIOTIEK VAN HET BEELD	129	1 Beeldgrammatica
	130	2 Woord- en beeldtaal
	133	3 Selectie, abstractie en semiotisering
	136	4 Het beeld: definitie
	137	5 Het beeld-teken
	138	6 Afbeelding, duplicaat en gelijkenis
	139	7 Transformatie
	143	8 Voorstellen
	143	9 Iconisme
	145	10 Gelijkenis en code
	146	11 Een kaart is niet het landschap
	148	12 Drie wijzen van 'bestaan': being, existence en reality
	149	13 Voorstellen, aanwijzen en benoemen
	152	14 Abstractie, analogie en metafoor
	154	15 Gelijkheid, gelijkenis en analogie
	155	16 Gelijkenis en identiteit
	158	17 Gelijkenis en commutatie
	160	18 Drie basisaspecten van het beeld
	161	19 Icon en Hypoicon
	163	20 Vorm en verwijzing
	165	21 Gelijkenis en afbeelding
	169	22 Abstracte beelden
<hr/>		
5. DE INTERPRETATIE VAN BEELDEN	179	1 'Direct registration' versus 'constructivist' theorieën
	185	2 De herkenning van objecten op basis van geons
	190	3 De vaardigheid om de (perspectivische) schaalverhoudingen in tweedimensionele afbeeldingen in te schatten
	194	4 Aspecten die betrekking hebben op de psychologie van de waarneming
	194	4.1 Beeldlezing van links naar rechts

	198	4.2 Factoren die een rol spelen bij de interpretatie van beelden, nog los van elke concrete invulling van het beeld
	200	4.3 Links en rechts in de beeldcompositie
	204	4.4 Semantische differentiaal en associatie bij beeldasymmetrie
	206	5 Beeld, beweging en beweging van het POV

6. HET TECHNISCHE BEELD	213	1 Technische beelden
	215	2 Productie en reproductie
	216	3 Voorbeeld: film
	217	4 Walter Benjamin en de reproduceerbaarheid van het beeld
	217	5 Het Internet en 'sociale' media
	218	6 Van camera obscura tot laterna magica
	222	7 Camerabeeld en werkelijkheid
	227	8 De menselijke waarneming als actief proces
	227	8.1 Structureel en functioneel aspect
	227	8.2 Organisatie van de waargenomen wereld
	230	8.3 Selectie van de visuele prikkels
	230	8.4 Context en kader waarbinnen de perceptie plaatsvindt
	231	8.5 Selectieve aandacht
	232	8.6 Waarneming en 'cognitive mapping'
	234	9 Het camerabeeld en indifferente registratie
	235	10 Relatie tussen de parameters van het technische beeld en de interpretatie
	238	11 Van twee naar drie dimensies
	243	12 Moment, gebeuren en de ambiguïteit van technische beelden
	245	13 Interpretatie en het pragmatisch principe van Peirce
	247	14 Portretfoto en geschilderd portret
	250	15 Subjectiviteit en objectiviteit
	252	16 Publicatie en postaal effect

7. PARADIGMATISCHE ASPECTEN VAN HET BEWEGENDE BEELD	261	1 Enkele voorafgaande bedenkingen
	261	1.1 Digitaal gecreëerde beelden relativiseren de 'positie' van de camera
	264	1.2 Ook analoge (film)beelden zijn vaak al syntheses van meerdere opnamen en 'camerastandpunten'
	265	1.3 Het point of view binnen een receptie-esthetica
	266	2 De essentie van het (film)beeld
	268	3 Film, vertelinstantie en POV
	270	4 Point of view en identificatie
	272	5 Beeldveld, kader, extra-filmische ruimte
	272	6 Fotogram, opname, scène, sequentie
	276	7 Parameters en syntagma-structuur van het filmbeeld

8. PARAMETERS EN DE FILM-ESTHETISCHE ERVARING	287	1 Parameters en receptie-esthetica
	288	2 Systematisch overzicht van de parameters
	289	1 De tekendragers
	291	2 De camera
	291	2.1 Autonome parameters
	291	2.1.1 Diafragma
	292	2.1.2 Brandpuntsafstand
	294	2.1.3 Beeldkaderverhouding
	296	2.1.4 Opnamesnelheid
	296	2.2 Relationele parameters
	297	2.2.1 Camerastand
		De beeldgrootte
	305	2.2.2 De camerahoek
	308	2.2.3 Camerabeweging

9. PARAMETERS EN BEELDCOMPOSITIE

317	1 Aspecten van de beeldcompositie: de kadrering en de positie van het point of view (camera-stand, camera-hoogte, camera-afstand)
318	2 Kader en kadrering
318	2.1 Het kader als uitsnijding
320	2.2 Secundaire kaders
320	2.2.1 Het architectonisch kader
320	2.2.2 Het deïktisch masker
322	2.2.3 Het semantisch masker
323	2.2.4 Split screen
323	3 Plaats en omvang van de visuele componenten
323	3.1 De ruimtelijke structurering
324	3.2 Ruimte en kader
324	3.3 Het lijnenspel
325	3.3.1 De symmetrische compositie
325	3.3.2 De asymmetrische compositie
328	3.3.3 De diagonale en de driehoek-compositie
329	4 Beeldcompositie: Aanvullende opmerkingen
332	5 Lichaamsposities
332	6 De ordening van de blik en blikpunten
334	7 Licht en lichtcontrasten
334	7.1 Belichting en verlichting
335	7.2 Licht: een bron-analytische benadering
335	7.2.1 De helderheid
336	7.2.2 De richting van het licht
337	7.2.3 Het contrast
337	7.2.4 Techniek van de verlichting
338	7.2.5 De contrastverhouding
338	7.2.6 Kleur
338	7.3 Licht: receptief-analytische benadering
339	8 Kleur

339	8.1 Het waarnemen van kleuren
340	8.2 Het kleurensysteem van Munsell
341	8.3 Kleur en psychologische associatie
343	8.4 Enkele gevolgen voor film

10. DE PARAMETERS VAN HET (FILM)BEELD EN HET BETEKENIS- EFFECT

349	1 De semiotiek van Peirce en de filmische syntagma's
352	2 Parametrische, Art-film en Hollywood vertelwijze
353	3 Parameters, mimetische en expressieve aspecten van het fotografische beeld
354	4 Schematische weergave van de relatie tussen het POV en de parameters van het (film)beeld
355	5 Positie van het point of view: stand, hoogte en afstand van het POV
357	6 Mobiel POV: de beweging langs de horizontale, verticale en diepte-as
359	7 Point of view en betekenis-effect: de camera-hoek
360	8 De hoek van het beeldvlak en de positie van de toeschouwer
363	9 Het point of view en de problematische motivatie ervan als rheme
364	10 POV en camerahoek horizontaal, verticaal, kantelhoek
368	11 POV en camerabeweging: verplaatsing en draaiing
370	12 POV en lensbeweging: rack-focus
371	13 POV en camera-afstand: de beeldgrootte en betekenis-effect

11. MONTAGE EN DECOUPAGE

382	1 Het begrip 'montage'
383	2 Montage, decoupage en tijd-ruimtelijke continuïteit
386	3 Montage en de Peirceaanse categorieënlogica
387	4 Decoupage
388	5 Intra-frame montage
389	6 Samenvatting
390	7 Analytische en niet-analytische montage

	391	7.1 De analytische montage
	391	7.2 De niet-analytische montage
	393	8 Montage en continuïteit
	393	8.1 Expliciete en gesuggereerde continuïteit
	394	8.2 De belangrijkste kenmerken en mogelijkheden van continuïteitsmontage
	396	9 De continuïteitsregels
	396	9.1 Stage-line (optische as) en 180° regel
	398	9.2 De veldbegrenzing
	398	9.3 De regel van 30°
	398	9.4 Triangle principle variaties
	401	9.5 Afwijkingen van de klassieke continuïteitsregels
	402	10 Beeldovergang

12. OVERZICHT VAN DE VERSCHILLENDE MONTAGEVORMEN	408	1 Het montageschema van Christian Metz
	411	2 Syntagma's en montage-vormen

13. BEELD EN GELUID	418	1 De relatie tussen beeld en geluid
	419	2 De verschillende lagen van de geluidsband
	421	3 De impact van de klank
	422	4 Elementen van het filmgeluid

14. OCULARISATIE EN POINT OF VIEW	431	1 Diëgesis en point of view
	431	1.1 De vertellende instantie en het point of view
	433	1.2 De relatie tussen subject, object en point of view
	437	2 Ocularisatie en point of view
	440	3 Ocularisatieschema