

Inhoud

| | |
|--|----|
| Ars longa, vita brevis - proloog | 11 |
| Het schrijven van een overzicht | 14 |
| Een overzicht?! | 14 |
| De denker en de dichter | 15 |
| Een huis valt van binnenuit niet te overzien | 19 |
| Filmen op automatisch | 21 |
| Tot besluit ... | 23 |
| Hadden we niet met die goddelijke paljas in onszelf af te rekenen, dan wilden we misschien wel voortreffelijke mensen zijn! | 24 |
| Creatie is reanimatie | 24 |
| Artes incertae | 25 |
| De ontmoeting met een onderwerp, de inspiratie | 27 |
| Buitengewoon banale scheppers | 30 |
| Deontologie en ethiek | 32 |
| Een deugdzaam filmmaker | 34 |
| Moby Dick, een documentaire - eerste interval | 38 |
| Schoonheid is ... | 40 |
| ... een kwestie van positie en materie | 40 |
| ... toch over schoonheid spreken | 42 |
| ... aangeleerde ervaring, maar het weergeven ervan is lastig | 43 |
| ... wat mogelijk is en kan zijn | 46 |
| – <i>Schoonheid, een formule om de duivel te bezweren</i> | 47 |
| – <i>Schoonheid is het zichtbaar maken van wat strikt genomen onzichtbaar is</i> | 48 |
| – <i>Schoonheid is suggestie</i> | 49 |
| ... het ervaren van schoonheid | 50 |
| ... gruwel | 53 |
| ... een wispelturige bruid, ook de documentairemaker voorbestemd | 55 |

| | |
|---|-----|
| Een mens van goede wil | |
| of het koordansen tussen wereldbeeld en werkelijkheid | 60 |
| De toekomst en de pastorale | 60 |
| De onvermijdelijke ideologie | 63 |
| Hooglied (aan het conservatisme) | 66 |
| De sleutel identiteit | 71 |
| Tot slot ... | 74 |
| Als dat maar goed komt ... | |
| tijd om een keer goed kwaad te zijn | 75 |
| De aanklacht en het moeizaam kiezen | 75 |
| Een (voorbij) nieuwe wereld | 84 |
| Coda | 95 |
| Het fictieve, het documentaire en | |
| de fenomenale realiteit van de verbeelding | 98 |
| Alles is fictie | 98 |
| En toch ... het afbeelden van de werkelijkheid | 101 |
| De lichtgelovige kijker | 106 |
| Omtrent de vrijheid van de documentairemaker | 107 |
| Leve de documentaire! | 111 |
| Elk gerecht wordt opnieuw geserveerd of | |
| het oude in het nieuwe | 116 |
| Een bescheiden historisch kader | 116 |
| De grote parade | 123 |
| 'Er was eens', het verhaal van een loopbaan - | |
| tweede interval | 131 |
| Stijlen, genres, media ... | |
| een hutsepot met nieuwe ingrediënten | 135 |
| Op de schouders van het oude beweegt het nieuwe (n)ergens naartoe | 135 |
| De ruime omgeving of de kleur van de kameleon | 144 |
| Televisie, een oude moloch? | 146 |
| Wij, documentairemakers ... | 154 |
| De grote wereldatlas van de documentaire | 157 |
| Benamingen als vluchtheuvels | 157 |
| – <i>Essayistische documentaire</i> | 157 |
| – <i>Direct cinema</i> | 159 |
| – <i>De antropologische documentaire</i> | 161 |
| – <i>Like a fly on the wall ...</i> | 164 |

| | |
|--|-----|
| – <i>Omtrent reportage</i> | 166 |
| – <i>Onderzoeksdocumentaire</i> | 168 |
| – <i>Het portret</i> | 169 |
| – <i>Human interest</i> | 171 |
| – <i>De 'ik'-film</i> | 173 |
| – <i>De militante film</i> | 175 |
| – <i>De animatiedocumentaire</i> | 176 |
| – <i>De kunstenaarsdocumentaire</i> | 177 |
| – <i>Documentaires over kunstenaars</i> | 180 |
| Catalogus, catalogi | 180 |
| – <i>Woede</i> | 182 |
| – <i>Empathie</i> | 183 |
| – <i>Melancholie</i> | 183 |
| – <i>Sensualiteit, intimiteit</i> | 184 |
| – <i>Zoeken naar gemeenschap</i> | 184 |
| – <i>Komedie-documentaire</i> | 185 |
| De spelende mens en de participatieve praktijk | 186 |
| De verloren eenheid | 186 |
| Het bouwen van bruggen | 192 |
| Het participatieve en de filmmakers | 195 |
| Richting het participatieve: voorbeelden | 198 |
| Tot slot ... | 201 |
| Spokende woorden, sprekende geesten en alles wat niet besproken is | 203 |
| Wandelaar, er is geen weg, toch moet je stappen (het alaaam van de filmmaker) | 203 |
| Het schrijven van woorden | 207 |
| Opwarmingsoefeningen in de kunst van het verleiden | 214 |
| Het woord in de film | 216 |
| Het geluid van de muziek | 224 |
| Perceptie van geluid en muziek | 224 |
| Gulzigheid, matigheid en onmacht | 227 |
| Woorden voor het hoorbare, een scenario | 230 |
| Het gebruik van klanken en muziek | 233 |
| Een uitkijkpost voor jagers - derde interval | 236 |

| | |
|--|-----|
| Geld, glorie en klatergoud | 241 |
| Makers en verkopers | 241 |
| De aura van de fictie | 247 |
| We overlopen de markt (dit belooft een vrolijk stukje te worden) | 248 |
| – <i>Festivals</i> | 248 |
| – <i>Televisie</i> | 250 |
| – <i>Bioscopen</i> | 250 |
| – <i>Dvd</i> | 251 |
| – <i>Internet en VOD-platforms</i> | 251 |
| – <i>Andere</i> | 252 |
| Terug naar de liefhebberij | 252 |
| | |
| De woorden die we hebben - epiloog | 261 |
| | |
| Bibliografie & Filmindex | 272 |